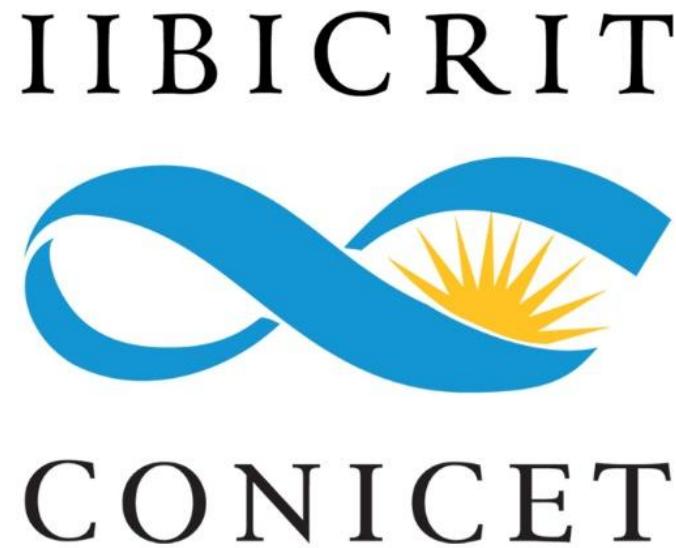


# El libro digital en el mundo académico

Leonardo Funes



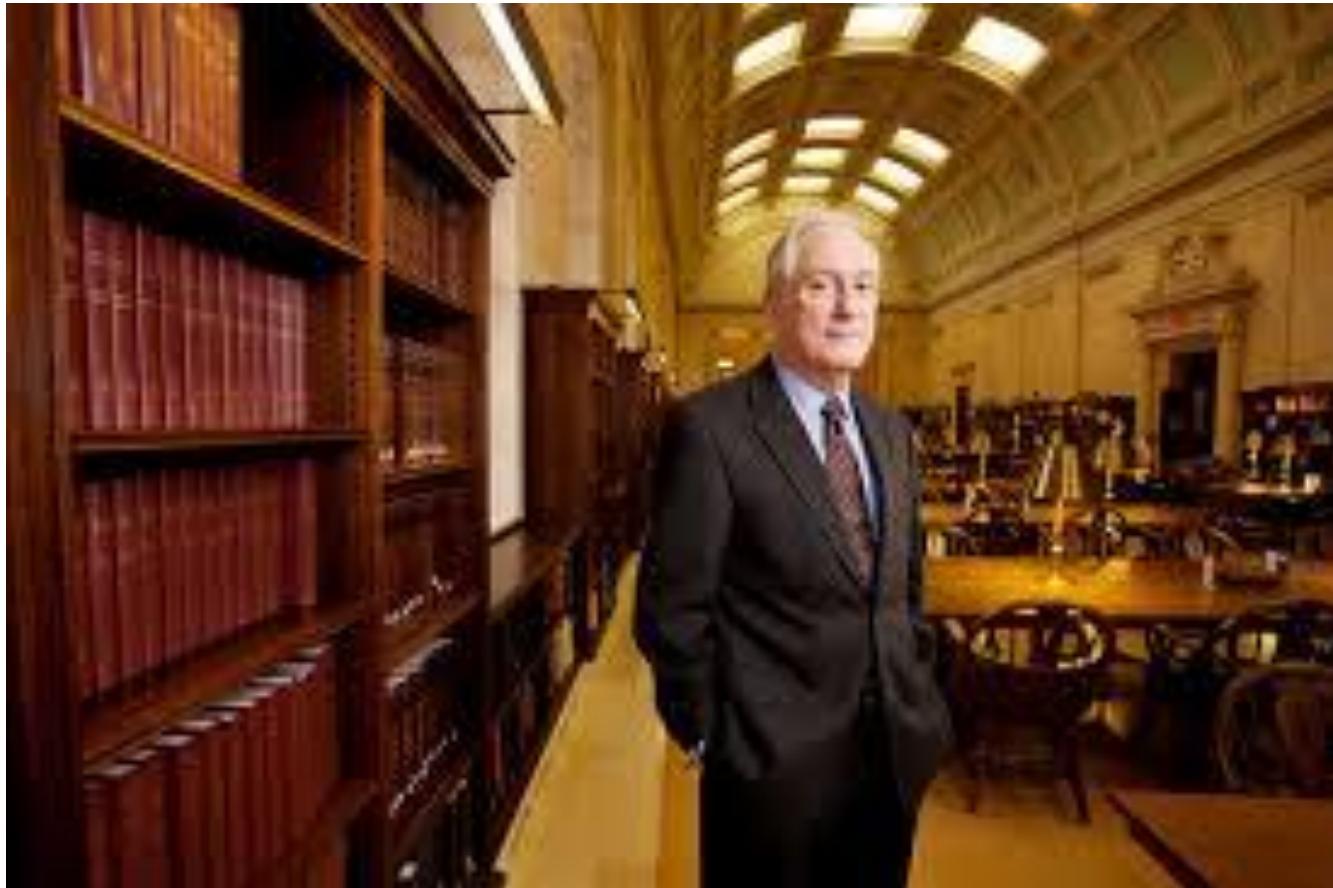
**III Jornada de Gestión Cultural**

# Google books

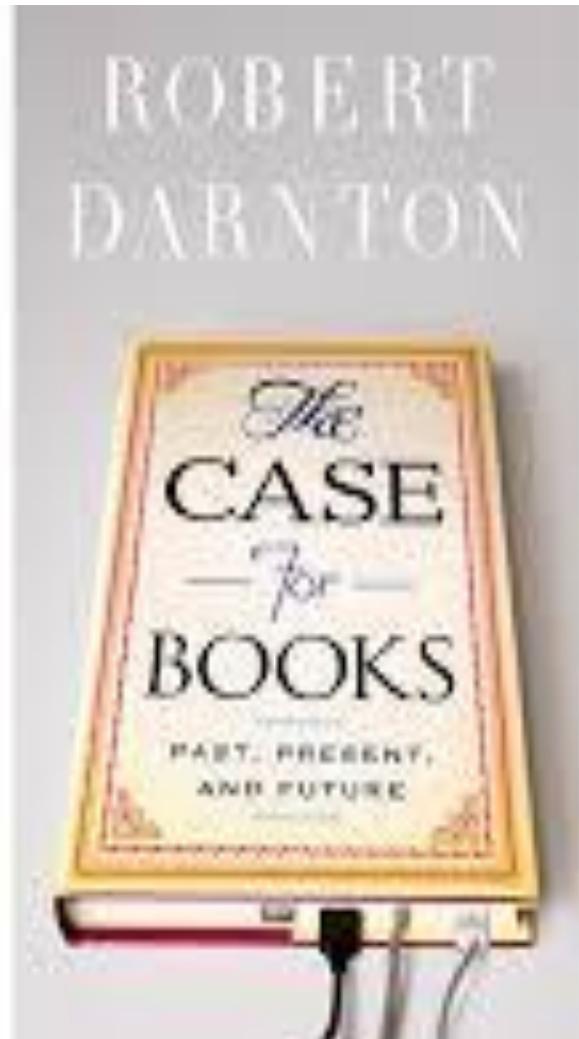


## II Jornada de Gestión Cultural

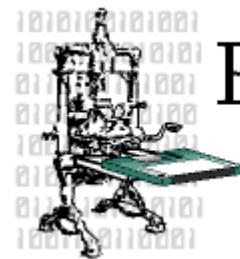
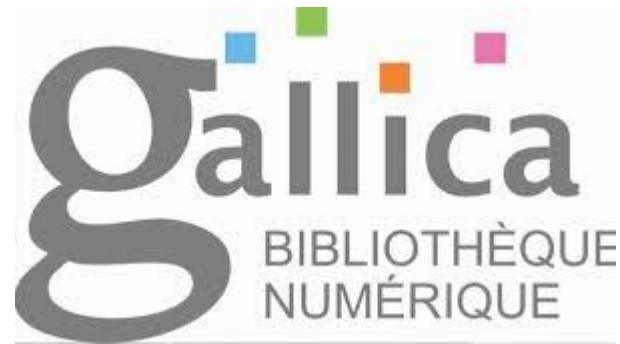
# Robert Darnton



**II Jornada de Gestión Cultural**



## II Jornada de Gestión Cultural



## II Jornada de Gestión Cultural

2016 empieza con todo

Otras tres publicaciones legendarias ya están disponibles en línea, en versión digital



*Martín Fierro*  
(1924-1927)



*Destiempo*  
(1936-1937)



*Punto de Vista*  
(1978-2008)



<http://www.ahira.com.ar/> | [info@ahira.com.ar](mailto:info@ahira.com.ar)  
[facebook.com/archivohistoricorevarg](https://facebook.com/archivohistoricorevarg)



II Jornada de Gestión Cultural



**II Jornada de Gestión Cultural**



## II Jornada de Gestión Cultural

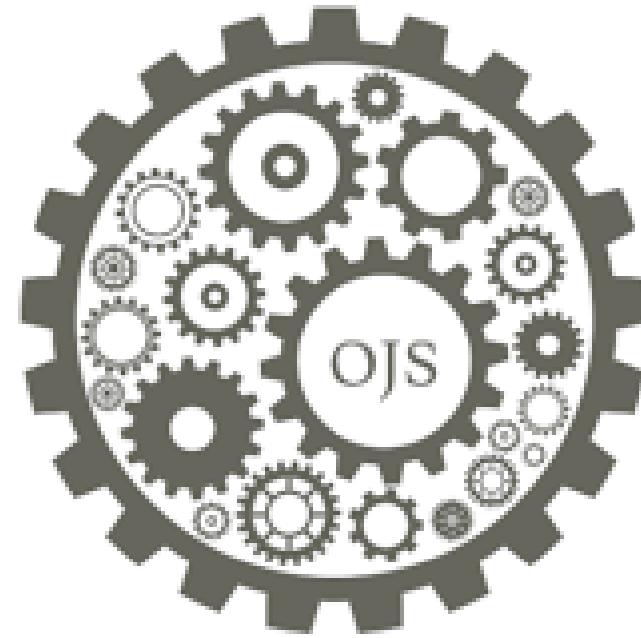
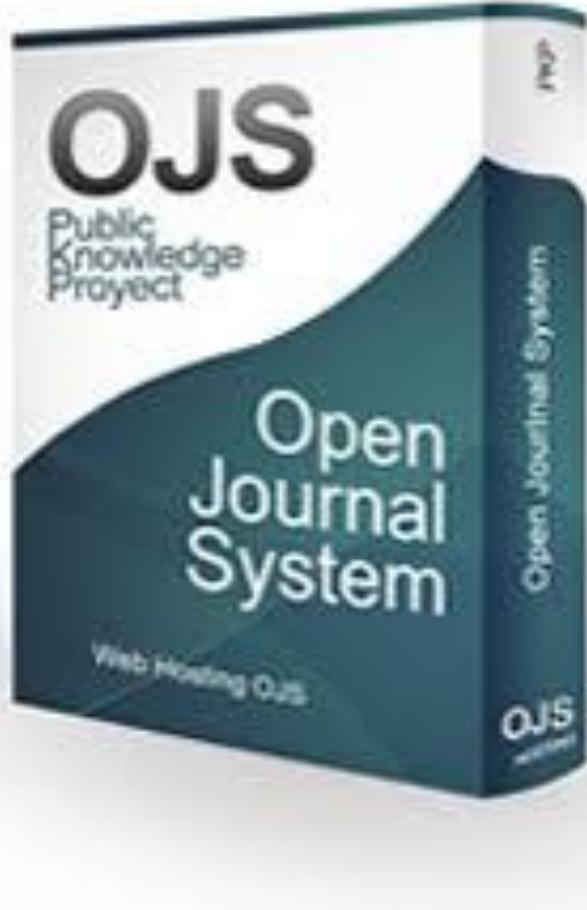
# Publicaciones digitales

- Libro digital académico
- Revistas virtuales





**II Jornada de Gestión Cultural**

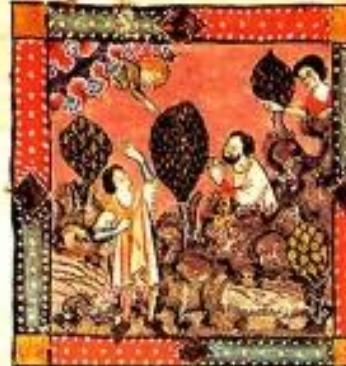


# OPEN JOURNAL SYSTEMS



## II Jornada de Gestión Cultural

de suyo de libro-estampas q simuladas sin temor  
en fachadas en muros de lechos el resto los heredan  
de su vida. De su mismo qubo se dieron semejantes.  
y para que la fuerza de deos apariencia las semejanzas  
de cada similitud de tales qubo pueblado en regiones de  
la peninsula por las comunidades della tierra de dioses  
en qubo se dieron semejanzas de santo alabaster al  
qubo en maderas y en piedras de muerte son  
asimiladas con materia de yeso. El qubo de  
esta estampacion de qubo es a mecaan en los ebanos  
rojos el dia de su desempeñamiento asfalto. Capiula  
el qubo de qubo q se dieron en el madero  
que aguato q fuelle el dia q todo el mundo  
de la papa q dieron la fecha de qdada en  
medio de qdada q diana nombre carmen, q diana  
le dieron a estampacion en su alabaster. El qubo  
se qubo de piedras q dieron de semejanza q dieron ala  
qubo q se llamaron berileon, por qubo q diana madera  
esta semejanza se dieron qdadas q dieron el qubo a  
don pascual. De qdadas qdadas alla venian  
los doctores q pague de maria. De qdadas q si qdadas  
se qdadas qdadas en qdadas qdadas en  
los maderos, no se diana qdadas qdadas.



**C**o veces pálidos andaban en aquella noche velando,  
guardando su grecia en las velas de la noche, y permaneció  
aproximadamente dos años. De la dureza de dichos encierros  
se resintieron sus vecinos. Y despidiéronle el  
triste nombramiento. **O**currió que un falso rumor  
quiso que fuese el pueblo que lo oyó informar el ladrón  
de su robo. Efecto es el famoso que quisieron en la  
casa de su señora. De resarcimiento por señorial que  
el estremo culminó en pimienta postrada en la  
frente. **C**o esto se unió que en aquella sala nació el  
genio que tomó el nombre de Góngora. **G**racia en las edades  
doradas, en la tierra que alas entra de la loma nublada. **C**o



<xml|/|>



II Jornada de Gestión Cultural



<oxygen>  
xml editor  
[www.p30download.com](http://www.p30download.com)



II Jornada de Gestión Cultural

# The Estoria de Espanna Digital Project



Documents Collations

By Page By Item

- 032v
- 033r
- 033v
- 034r
- 034v
- 035r
- 035v
- 036r
- 036v
- 037r
- 037v
- 038r
- 038v
- 039r
- 039v
- 040r
- 040v
- 041r
- 041v
- 042r
- 042v
- 043r
- 043v
- 044r
- 044v
- 045r
- 045v
- 046r
- 046v
- 047r
- 047v
- 048r
- 048v
- 049r
- 049v
- 050r
- 050v
- 051r

E1; Folio 032v

cebimiento fueron destruidos por siey  
assí cuemo agora oyredes. Cuemo Cartago  
fue destruida la postremura vez  
aulo orosio de guisa qmiquel.  
cuenta en los estorias que  
los romanos fueron siye  
tan belliciosos que nuna  
souieron en paz que no  
ouiesen guerra o con los  
enemigos. o entressi. e siempre punnaro  
de onrar e de acrecentar el nombre de se  
cibdat. e por esto gano roma el grand sen  
norio que uno. e gano la grand nombra  
dia de que tod el mundo fabla. e quando  
los romanos uieron que los de cartago  
les auien maltrechos assí cuemo desuso es  
centade. cuemo quer que mucho les pesa  
le del danno que recibieran masor resar

Tercicio lenhalado otorgo que lo tare. e  
como el consulado. e ellos luego aguasen  
le muri bien de quanto uno mester degui  
sa que hace grandes buestes por mar e por  
tierra. e esto fue andades de la puebla de  
roma seis cientos e dos annos. e uno  
de la segunda guerra hasta esta tercera.  
cinquenta annos. i eran estoros confu  
los en roma. simeo cornelio. e Lemulo lu  
cio. sanno assí por se malauentura de los  
de cartago que bien cuemo los de roma  
eran acostados de uenir sobrellos e de des  
truyilos. assí ellos eran uagarios e des  
cuidados de fazer ninguna cosa por q se  
pudiesen guardar ni defendier. e supion  
que salie tod esto muri bien. uno sobrello  
a soora e certo la cibdat por mar e por tier  
ra. E quando los de cartago lo uieron

Terms of Use

March 31st 2014, 1:37:04 am: Fiona Maguire

Compare with: [Show this version only]

```

29 <lb break="no"/>tonce a los de Cartago. ca por el so desaper
30 <lb break="no"/>cebimiento fueron destruidos por sie<am></am><ex>m</ex>pre.
31 <lb/>assí cuemo agora oyredes. </ab></div><div n="68"><head rend="h1" n="Rubric">Cuemo Cartago
32 <lb/>fue destruida la postremura vez de guisa q<am></am><ex>ue</ex> nu<am></am><ex>m</ex>q<am>a</am><ex>ua</ex> cobro.</head>
33 <lb/><ab n="100"> <hi rend="init6">P</hi>aulo orosio
34 <lb/>cuenta en los estorias que
35 <lb/>los romanos fueron sie<am></am><ex>m</ex>pre
36 <lb/>tan belliciosos que nu<am></am><ex>m</ex>qua
37 <lb/>souieron en paz que no
38 <lb/>ouiesen guerra o con los
39 <lb/>enemigos. o entressi. e siempre punnaro<am></am><ex>n</ex>
40 <lb/>de onrar e de acrecentar el nombre de se
41 <lb/>cibdat. e por esto gano roma el grand sen
42 <lb break="no"/>norio que uno. e gano la grand nombra
43 <lb break="no"/>dia de que tod el mundo fabla. </ab><ab n="200"> E quando
44 <lb/>los romanos uieron que los de cartago
45 <lb/>los auien maltrechos assí cuemo desuso es

```

Settings Online Friends (1)



# Textual Communities

## University of Saskatchewan

- Programa API (Application Programmers Interface)
- Crowdsourcing (colaboración colectiva abierta)
- UBIRA (The University of Birmingham Research Archive)



# Transcripción de un texto

## Digitalización

Paz a España, paz segura.  
Canten abiertos los campos  
dichosos de Extremadura.  
  
Lean los niños, las flores,  
y entre las negras encinas  
todos los trabajadores.  
  
¡Lejos tanta noche oscura!  
¡Para siempre en primavera,  
la tierra de Extremadura!  
  
Yo os traigo en este pregón,  
el libro, fuente de gracia,  
que ilumina el corazón.  
  
Agua tranquila, agua pura,  
agua que riega la sangre  
del alma de Extremadura.  
  
Libros de amor, luz, ensueño.  
Alta vida y viento en calma  
en todo el pueblo extremeño.

## Transcripción

Paz a España, paz segura.  
Canten abiertos los campos  
dichosos de Extremadura. !  
  
Lean los niños, las flores,  
y entre las negras encinas  
todos los trabajadores. !  
  
¡Lejos tanta noche oscura!  
¡Para siempre en primavera,  
la tierra de Extremadura! !  
  
Yo os traigo en este pregón,  
el libro, fuente de gracia,  
que ilumina el corazón. !  
  
Agua tranquila, agua pura,  
agua que riega la sangre  
del alma de Extremadura. !  
  
Libros de amor, luz, ensueño.  
Alta vida y viento en calma  
en todo el pueblo extremeño

## Codificación

```
<poema>
  <estrofa>
    <verso>Paz a <topon>España</topon>, paz segura.</verso>
    <verso>Canten abiertos los campos</verso>
    <verso>dichosos de <topon>Extremadura</topon>. </verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Lean los niños, las flores,</verso>
    <verso>y entre las negras encinas</verso>
    <verso>todos los trabajadores.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>¡Lejos tanta noche oscura!</verso>
    <verso>¡Para siempre en primavera,</verso>
    <verso>la tierra de <topon>Extremadura</topon>! </verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Yo os traigo en este pregón,</verso>
    <verso>el libro, fuente de gracia,</verso>
    <verso>que ilumina el corazón.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Agua tranquila, agua pura,</verso>
    <verso>agua que riega la sangre</verso>
    <verso>del alma de <topon>Extremadura</topon>. </verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Libros de
      <sust><borr>luz</borr><adi>amor</adi></sust>,
      <sust><borr>para</borr><adi>luz</adi></sust>,
      ensueño.</verso>
    <verso>Alta vida y viento en calma</verso>
    <verso>en todo el pueblo extremeño</verso>
  </estrofa>
</poema>
```



*A digital humanities center is an entity where new media and technologies are used for humanities-based research, teaching, and intellectual engagement and experimentation. The goals of the center are to further humanities scholarship, create new forms of knowledge, and explore technology's impact on humanities based disciplines".*

*Diane M. Zorich, A Survey of Digital Humanities Centers in the United States, 2008*

# dialogo.linhd.es



## Diálogo Medieval BD



**SECRIT**  
IIBICRIT

Seminario de Edición y Crítica Textual "Germán Orduna"

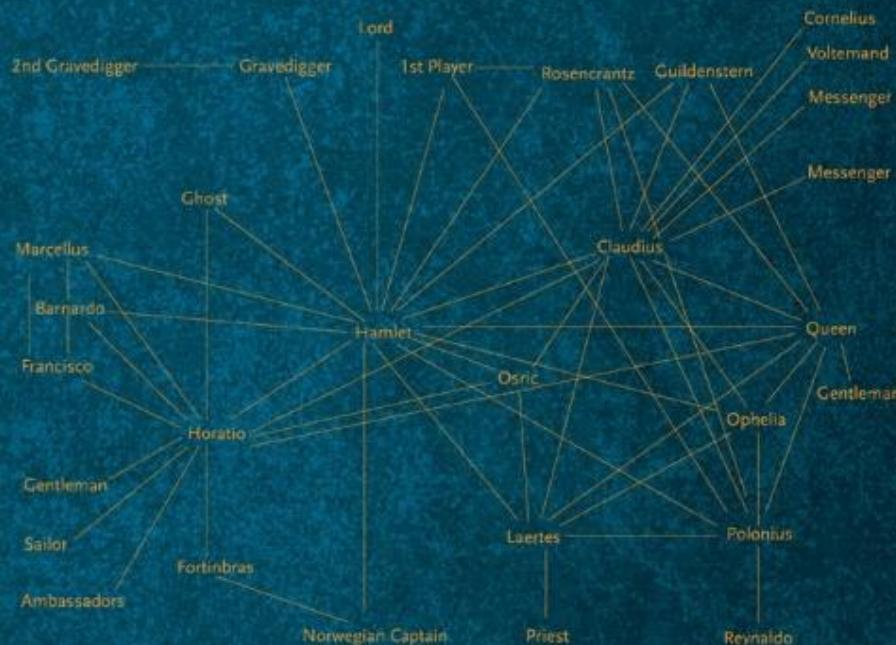
**LiNHD**   
LABORATORIO DE INNOVACIÓN EN HUMANIDADES DIGITALES

**CAICYT**  
  
**CONICET**

'A great iconoclast of literary criticism.'

JOHN SUTHERLAND, *Guardian*

# DISTANT READING



Franco Moretti

